

العالم

جريدة يومية سياسية اجتماعية

ملك الحجاز ونجد



محمود صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها
(انظر صفحة ٩)

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة بباب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٢٧

كيف قابلت ملك بلغاريا السابق

أؤمن به كثيراً يساعدني على تحقيق شيء من أماني

وفي يوم الاربعاء الماضي مررت لأول مرة امام باب فندق شبرد الصغير ، وأنا أقول في نفسي ، هل يغدمني الحظ هذه المرة أيضاً فأرى للملك فرديناند ، وفي تلك اللحظة ابصرت جلالة يخرج من باب الفندق مع اثنين من رجاله ، وابتسمت بجنة وبسرة فادركت أنه يبحث عن مركبة بركها فأسرعت الى احد الشوارع الصغيرة المؤدية الى شارع عماد الدين وناديت بأعلى صوتي قائلاً يا اسطى ، وما هي إلا لحظة حتى اقبلت احدى مركبات التاكسي تنهب الارض نهياً فالتفت الى الملك وقال ، مرسى ، يا صاحب الجلالة ، فابتسم وقال ، ومن اين تعرف اني من اصحاب الجلالة ، فقلت ، أنا صديق يامولاي ، فنظر الى نظرة طويلة بتيك المينين الحادتين اللتين اسماهما كتاب اوربا ، عني الشلب ، وخيل الى في تلك اللحظة ان جلالاته يفر في المسلك الذي يسلكه معي بعدما عرف اني صديق ثم التفت الى احد الرجلين الذين كانوا معه وسمعت

الذين بصحبته علاوة على طيبيه هارجلان من رجال بوليس السرى الخاص وقد استأجرهما جلالاته ليلزاماه في غسواته وروحاته - سرراً على سلامته

وفي نفس اليوم الذي بلغني فيه خبر ذلك التقرير السرى كنت اسير في الطريق مع زميلي مندوب جريدة البلاغ الغراء فروى لي انه طلب موعداً من الملك فرديناند وانه لما توجه اليه في الموعد للمصروف قبل له انه سافر الى السويس وان طيبيه اخبره انه لن يفوز من جلالاته بكلمة واحدة لانه شديد الحرس في كلامه ومصائب يمي في لسانه وانه فهم ان الملك يخشى مؤامرة دبرت لاغتiale وانه يخاطب نفسه كثيراً حتى انه يخرج دائماً من باب الفندق الصغير لا من الباب الكبير الذي يخرج منه سائر الزائرين في فندق شبرد

فلما علمت من زميلي ان فرديناند ملك بلغاريا لا يخرج من فندق شبرد إلا من الباب الصغير عقدت النية على ان امر دائماً امام ذلك الباب عندما أكون موجوداً في تلك البقعة من العاصمة لعل الحظ ، الذي

قال المسيو استفان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة الماتان الباريسية الشهيرة في كتابه الذي اسماه صاحبة الجلالة الصحافة وضمنه اشهر حوادثه الصحفية ، ان مهمة الصحفي نصفها حفظ وبحث ، ثم الماضي في إقامة البرهان للدلالة على صحة هذا القول الذي يؤيده فيه كل صحفي من الصحفيين المصريين

وقد وصل الى مصر في المدة الاخيرة صاحب الجلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي اضطر الى النزول عن عرشه عقب الحرب العظيم بسبب انهيار جيوشه مع جيوش حلفائه ، فلم يكذب مندوبو الصحف البلغارية يعلمون بفدومه حتى أخذوا يستبطلون الحيل لفوز بمقابلته فلم يوفق جميعاً اذ ان طييب جلالاته كان ينصحا في كل مرة بان تعدل عن عزمانا لان الملك مصمم على عدم مقابلة احد من الصحافيين وبلغني في الوقت هبه ان احدى الفوضيات الاجنبية في مصر تلقت تقريراً سريراً بان الملك فرديناند يخشى مؤامرة بلفه بها كيدت له في اوربا لاغتiale وان الرجلين

ديديبانة رشدي باشا

روت زهيلاتنا اليومية ما أصاب حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا خفاة من مرض أمر الطبيب من أجله بأن يلزم دولته الراحة التامة وأن لا يقابل أحداً وأن لا يتكلم كثيراً

وحدث أن دولة رشدي شعر بنعسين في صحته في يوم الأربعاء الماضي فالتفت فرصة وجوده في غرفته لوحده ونهض من سريره وذهب إلى حيث يوجد التليفون وتكلم مع بيت الأمة طالباً البلاغ حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أن يحثه حسنة وأنه يدهو لدولة الرئيس بالشفاء عاجلاً

وقبل أن ينتهي من هذا الجاذبة التلهونية أقبلت عليه صاحبة المصصة قريبته المحترمة وذكرته بما أثار عليه به الطبيب ثم ذهبت به إلى غرفته وأقامته بالعودة إلى سريره وجلست صديهاً باب الترفقة

ولم يمض على ذلك طویل حتى ابلاغ دولته أن موظفي مجلس الشيوخ يستفسرون عن صحته ويدعون له بتعلم الشفاء فقال للرسول «قل لهم أني شاكر لهم جداً حسن عواطفهم وجبل احساسهم وإنني كنت أتمنى أن أشكرهم بتعسي تليفونيا ولكن (الديديبان) الواقف بالباب يمنعني عن الكلام وقال لهم أن الديديبان ما هو إلا قريبتى

ولما علم الموظفون ذلك ابتلوا صاحبة المصصة حرم رشدي باشا شكرهم الجزيل على اهتمامها الكبير بالمحافظة على صحة رئيس الشيوخ وشيخ القضاة والعالم يتننى رشدي باشا شفاء عاجلاً

محمد محمود باشا

ومصير الائتلاف

وما علاقة هذا بالائتلاف

يذكر القراء ذلك سوء التفاهم الذي وقع أخيراً في مجلس النواب مما أدى إلى تفكير حضرة صاحب المال محمد محمود باشا وزير المواصلات في تقديم استقالته من الوزارة وشروعه في كتابتها فعلاً ثم عدوله عنها بعد ما أسرع الزعماء والعقلاء إلى تدارك الأمر بأن أزالوا ما كان قد خلق بالائتلاف من جراء سوء التفاهم المشار إليه آنفاً فزار حضرة صاحب المال مصطفى النحاس باشا وسمعه حضرة صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا زميله معالي محمد محمود باشا في داره وبسط له أنه لم يكن يقصد إخراجهم من الأحوال

واتفق في أثناء الفترة التي انقضت بين شيوخ خبر عزم محمد محمود باشا على الاستقالة وإعلان تبارضا مماله بالمدول عن تلك الاستقالة - نقول أنه اتفق في تلك الأثناء أن أحد مندوبي الصحف اليومية قصد إلى معالي محمد محمود باشا ليستطلع بعض المعلومات عما أشيع حول استقالته فأتى الوزير أن يوضح بشئ فقال له الصحفي «نرجو أن لا يترتب عن بال ممالككم في هذه الساعة أنه في هذه النار (أي دار الباشا) سيد نبينا الائتلاف فاتم من المؤتمنين عليه وكان الصحفي يشير بهذه العبارة إلى ذكرى المؤتمر الوطني الذي عقد في دار محمد محمود باشا برئاسة دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا

فاجاب معالي الوزير على الفور «وما

علاقة هذا بالائتلاف فهل الائتلاف قائم على وجودى في الوزارة أو على عدم وجودى فيها

فتح الله بركات باشا

والعهد الوزارى

كان حضرة صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة جالساً في أحد أيام المبدع مع جماعة من اصداقائه وعارفيه فدار الحديث على شؤون شتى إلى أن تناول الكلام الديمقراطية والنيابى الديمقراطية فأعرب أحد الحاضرين عن إعجابه بديمقراطية فتح الله باشا ودعته وأتته ولين جانبه ولطف مشره وحسن استقباله لضيفه وحفاوته بالذين عرفوه قبل تقلده منصبه لا كالأولئك الذين لا يكادون يدخلون ديوانهم بالوزارة حتى يتكبروا ويتغطسوا ويرفعوا بأنوفهم في السماء ويحاولوا أن يتطاحوا برؤوسهم الجوزاء فإن دخل عليهم أحد الذين عرفهم خارج الوزارة وقبل وصولهم إليها قبلوه بمقابلة فطرة جافة ناسين أو متناسين في بعض الأحيان أن هذا العاقل عليهم خدمهم في كثير من الأوقات وربما كان بعضها أوقات شديدة وعن

فلما سمع معالي فتح الله باشا هذا الكلام التفت إلى قائله وقال له «اسمع يا صديقي لقد ظلمت ٥٩ سنة من سنى حياتى غير وزير ثم صرت وزيراً سنة ونصف سنة فقط فهل من العدل أن يغلب ١٨ شهراً ٥٩ سنة برمتها

ان فتح الله بركات باشا يعرف القول الذي يقول «إذا أردت أن يحبك الشعب فافتح قلبك للشعب»

ولذلك هو وزير الشعب

حب القيصرة للراهب راسبوتين

ابنة راسبوتين نجاهر الآن

بأن القيصرة كانت تريد أن

تزوج أبها زواجا غير شرعي

ليس بين متنبى الحوادث التي حدثت في روسيا في السنوات الأخيرة من مجمل اسم راسبوتين ، ذلك الراهب الشيطاني الماكر الذي تسلط على قيصرية روسيا تسلطاً تلاماً فصرها آلة في يده يديرها كما يشاء لتفقد ما ربه الشخصية والغرض السبابة بعد ما وقف على ما لها من التأثير العظيم في نفس فرينها القيصر نقولا الثاني ذي الشخصية الضعيفة والارادة المستكنة ، وليس بمجهولاً أن راسبوتين مات فيلة برصاص البرنس يوسوفوف الذي دعاه الى قصره مبني الاحتفاء به حتى اذا سرت الحيلة عليه قتله ورمى بجثته في مياه نهر "نيفا" المتجلدة

وقد خلف الراهب راسبوتين فتاة جميلة اسمها صوفيا تمكنت من الفرار من روسيا عندما رفع الثوار علم الثورة وشرعوا يقبضون على زمام الاحكام ويمتلون كل من له علاقة بالسلطان الامبراطوري من الانام ففادرت بلادها مرآ وهي تحمل نحو الف رويل من الذهب انفقها على رشو الحراس والجند الى أن وصلت الى ميناء وينا ساللة آمنة فتوجهت من ذلك الميناء الى مدينة نيس حيث كان والدها قد اشترى قصراً بالمال الذي كان يأخذه من القيصرة

ولم تكذب صوفيا واسبوتين تستقر في نيس حتى أخذت تدوس التمثيل والرقص والموسيقى ثم ظهرت لأول مرة على المسرح

في رومية فصادفت بجاحا عظيما شجها على المضى في التمثيل فسافرت الى فرنسا والمانيا واشتركت فيها في عدة روايات تمثيلية سينما توغرافية متكررة باسم صوفيا غريغورينا ولا تزال صوفيا راسبوتين تقضى حتى الآن جانباً من اوقاتها في الاشتغال بالتمثيل وتحضى الجانب الآخر بعمل الخير والاحسان وهي تمتد ان والدها قدس

وقد افضت صوفيا راسبوتين الى مجلة "نيت بتس" بتصرجات خطيرة عن علاقة والدها بـ قيصرية روسيا السابقة التي اعدمها الثوار مع قريبها وافراد عائلتها ونشرت المجلة تلك التصريحات في عيدها الاخير الذي تليها في خلال هذا الاسبوع

قالت صوفيا راسبوتين : ان الشخص الذي افسد اخلاق والدي هي القيصرة التي هامت به حبا وفتحت عليه ان يتزوج منها زواجا غير شرعي وبما شجها على ذلك ان القيصرة كان يحب امرأة غيرها

ولم يكن استعداد القيصرة لان تصير زوجة لبي غير الشرعية معروفا عند كثيرين ولكن هناك دالة كثيرة في مذكراتها اليومية تدل على انها كانت تفكر فيه

ولما عرفت القيصرة او اولادها قدمت اليهن كاحد افراد العائلة فكانت القيصرة تناديني (صوفيا يا ولدي) وكانت كل واحدة من كرياتنا تناديني بقولها (صوفيا يا شقيتي)

وقالت لي القيصرة يومئذ انه في أقل من سنة سأنتقل الى السكنى في القصر الامبراطوري واصير فرداً من افراد العائلة

وتقول صوفيا راسبوتين ان والدها هو لذي كان يضع سياسة روسيا وعليها في السنوات الخمس الاخيرة من سني الامبراطورية وان القيصرة والقيصرة لم يكونا يترددان لحظة واحدة في تنفيذ ما كانت عليه عليهما

قالت صوفيا : ولما عثر على جثة والدي في نهر نيفا اسرعت القيصرة وأخذت الجثة ووضعتها في سيارتها الخاصة ونقلتها الى الكنيسة حيث ظلت تدفن الدمع عليها ليلاً ونهاراً الى أن وورث التراب

وبعد وفاة والدي بأسابيع دعيت الى القصر الامبراطوري فقبلتني القيصرة وقالت لي انها تعذني كأولادها وانها ستعني في كل احدى بناتها ثم قالت لي : لتساحبت والدك حيا لم أحب رجلاً آخر مثله وقد كان من المقرر أن تزوج في الصيف القادم تلك هي الرواية التي افضت بها صوفيا راسبوتين الى مجلة نيت بتس الانجليزية فاف رأى القراء

مسابقة غريبة

كانت الصحف الامريكية قد ذكرت ان مستر كينارد من ولاية تكساس استطاع ان يشرب مائة فنجان من القهوة في سبع ساعات فنشرت الصحف الانجليزية اعلاناً لمستر كينارد من درسدن يقول فيه أنه مستعد لان يشرب هذا المقدار من القهوة في خمس ساعات فقط

في مجلس البلاط الملكي معلومات لم تنشر من قبل

تمة للنشور على صفحة ٣

يقول لاحدهما لكل قاعدة شواذ وسأحدث
هذا الشاب وان كان صحافياً ، ثم قال لي
« لاشك في انك ترغب في محادثتي ايها
الشاب ، فقلت اني لا اريد ان ازعم جلالتيكم
فقال « اني اسمع لكم بان تطرحوا على سؤالا
واحد بشرط ان يكون سهلا فاستطيع ان
اجوبكم عليه ، فقلت « اني اعرف عن جلالتيكم
انكم كنتم مولعين في شبابكم بسوق قطرات
سلك الحديد فهل تزالون حتى الآن من
المولعين بهذه التسلية ، فابتسم ونظر الى حية
التي صنها الشيب وقال « لقد كبرت الآن
ولكني امضى وقتي في هذه الايام بالبحث
في علم طبقات الارض (الجيولوجيا) .
وهنا التفت الى جلالاته وقال لي « اورقواوه

وهم بالصمود الى المركبة فحدثت من
أحد الرجلين الذين يرافقانه ساعة عن موعد
سفر الملك فسمعتي جلالاته فقال « غدا أو
بمده مع الاسف ، أن بلادكم جميلة وقد
رأيتها كلها ، فأنجبت لجلالاته باحترام رداً على
سلامه

وفي المساء اسرعت الى الجريدة اليومية
التي اكتب فيها وكتبت خبراً أقول ان الملك
فردينان من المولعين الآن بعلوم طبقات الارض
وان لتقلاته الكثيرة في مصر علاقة بذلك
وانه كان مولعاً في شبابه بسوق قطرات
سلك الحديد

ولكني تركت وصف كعبة مقابتي
لجلالاته لقراء « العالم » الذين يشاطرونني الآن
حتماً موافقتي على ما قاله السيواستافان لوزان
وهو « أن نصف مهنة الصحفي حفظ وتخت



اجتمع مجلس البلاط الملكي في الاسبوع
الاخير من شهر رمضان المبارك في قصر
عابدين برئاسة حضرة صاحب الدولة حسين
رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ وبكامل
هيئته ماعدا سمو الامير حبل طوسن الغائب
في أوروبا

ونظر المجلس في هذه الجلسة في الطلب
الذي قدمته والدة سمو الامير سيف الدين
وهو يتضمن المطالبة بدفع مبلغ كبير نفقة لولدها
من اراد املاكه الواسعة اذ ان دائرة الامير
لم ترسل اليه ملياً واحداً منذ يوم فراره من
مسنفى تايسهرست في المجترا

وقد حدثت في هذه الجلسة حادثان
حدثنا بهما ثقة لاشك في صدق قوله وقد
راينا اثبات هذين الحادثين لاهميتهما :

بين رشدى باشا والمفتي

حدثت في اثناء الجلسة أن صاحب
الدولة رشدى باشا أخرج من جيبه عليه
سجاريه وتناول منها واحدة ثم اشعلها يدخنها
فتنظر اليه فضيلة الشيخ عبد الرحمن
قراءة مفتي الديار المصرية وقال له « هل
يصح بادولة الباشا أن تدخن جباراً ونهاراً
في شهر الصوم وامام اثنين من ائمة الدين «
(مشيراً بذلك الى نفسه والى فضيلة شيخ
الجامع الأزهر)

فالتفت اليه دولة رشدى باشا وقال
« اني هنا قاضى وعلى القاضي أن يملك جميع
حواسه وانا لا اريد أن أفقد حاسة من

حواسي وانا أنظر فيها هو ممرض علينا
هل علمت ؟؟

فصكت فضيلة الشيخ قراءة

— ٢ —

وحدث بعد ان اذلى حضرات الاساندة
مصطفى النحاس باشا وويصا واصف بك
وجعفر بك غزرى وكلاء والدة الامير سيف
الدين بما عندهم من أقوال جاء في سياقها أن
دائرة الامير لم ترسل اليه ملياً واحداً في مدة
التسعة شهور الماضية أن تنظر دولة رشدى
باشا الى دولة يحيى ابراهيم باشا أحد القيسين
على الامير وقال له « لماذا يا باشا لم ترسلوا
الى الامير المال اللازم له ؟ »

فاجاب دولة يحيى باشا بقوله « لاننا
لا نعرف اين يقيم الامير ؟ »

فقال دولة رشدى باشا « لا تعلمون
اين يقيم ؟ انما قيات اثنان احدهما يتقاضى
تسعة آلاف جنيه وانت تتقاضى خمسة آلاف
جنيه فلماذا لم ترسلوا التفراف لمعرفة مكان
الامير وهذا التفراف لا يكتمكم اكثر من
١٤٠ قرشاً صاعاً .

وأعقب دولة رشدى باشا ذلك بقوله
« لو كان امامي الآن طلب بمنزلكما قضيت
بهنا الغزل ولكن لا يوجد هذا الطلب وبما
انني صرحت برأىي في هذا الموضوع فاني
سأطلب رد نقبي عن النظر فيه انا قد قدم
الى المجلس وسأقضى بالمدل الذي يرتاح
اليه ضميري وأبرضى غنى من يرضى
وليغضب مني من شاء أن يغضب .

صحيفة السمين غلام دانيال

شارلي شابليان

«تاسعة ذكرى ميلاده»

شخصيته :

اسمه معروف في جميع قاع الكرة الأرضية حتى بين المتوحشين المحبوب جمهور السينما . لا بدون التاريخ في بطون صفحاته المتعددة شخصاً بل مثل تلك الشهرة — ملايين من الأحياء لا يعرفون من كان نابليون لكنك ترى الآن مثل الشوارع يحدقون عن حركته وروايته

من الناس من لا يرون في شارلي سوى ما جرد منيف للقل — مستهزئ — ومنهم من يسميه لصف الملوك . وآخرون يقولون عنه أنه عنوان الحق — ومضى سكان جزائر فيجي يملونه لما رأوا بعضهم يصوره بصورة المذود — منهم ... لكن شارلي في الحقيقة شيء آخر شارلي فيلسوف — ذو مشاعر سادية — يبال إلى العزلة والهدوء — شاعر فنان — مضحك فكك الروح — مخلص في صداقته — عالم بيولوجي ضيق . أليس هو إذن معجزة أو على الأقل شخص غير عادي .

إن صفحة أو صفحات في سبيل الكتابة عن «شارلي» لا تكفي . . . لأنه شخصية الكتب والمجلات . . .

أساوي :

قد يتساءل الناس عن منشأ الطامح الذي انحصر به «شارلي» ومن أين أتى له أن يملكه . وفي هذا الموضوع نقتل ما قاله شارلي عن نفسه في هذا الشأن :

«إن النموذج الذي اخترت تقليده منذ أول عهدي بالتبثيل هو في الحقيقة مزيج من أفنان متعددة شاهدها في لندن في أيام حداقني — ولا طالت إلى شركة كيستون السينمائية التي أنزلت مسرح كارنو وأضغ إليها أصبحت قليلاً في ذلك الأمر إذ لم يكن اسمي نموذج مضحك أفله

الأي لطرت إلى هؤلاء الأشخاص الذين كنت أشاهد ولا سيما أولئك الانجليز أصحاب الشوارب الصغيرة للقطوبة وهم يتباهون بالضيقة وفي أيديهم عصيهم الخيزرانية — فزمت أن أتخذ لي منهم نموذجاً أفله

ولعل الصدا الخيزرانية كانت أحسن ما اخترعته تخيلتي — فأتيت في استعدامها حتى أصبح مرأها أمراً مضحكاً — فأتت زها في التمثيل بين سافي عار ميل أولي وجهه أو... بأسلوب يدعوني إلى الانغراق في الضحك — وما كنت أدري أن للمصا مثل ذلك المقام الرفيع والحقيقة أن من هنا لا يرق في الضحك عندما يرى عصاة شارلي وقبة شارلي ورد نهوت شارلي وحذاء شارلي وشارلي شارلي أيضاً .. التي أصبحت كلها مضرب لمثال

أم شارلي وقصائلها :

وشارلي بنوه دائماً بفضل أمه عليه في زيبته وتعليمه — وخصوصاً تدريسها له على قوة الملاحظة التي كانت تمتاز بها الأم — فلقن كان شارلي قد أحرز نجاحاً في التمثيل الصامت فالفضل لأمه إذ كانت أعرب صابنة شاهدها ابنها — فكلفت تقضي الساعات مطلة من النافذة وهي تمثل بيديها ونظرها وسائر حركاتها وسكناتها ما هو جازها وهناك دون أن يتورها أقل ملل

أشأته :

ولد «شارلي» سبنسر شابليان في «دوفرت» من والدين انجليز في ١٦ أبريل سنة ١٨٨٩ — فهو في هذا الأسبوع سيعتقل بالذكرى ميلاده الثامن والثلاثين — وكان أبوه «شارلي» شابليان الأكبر قد حاز شهرة بين فرق الموسيقى القندية . كما عرف بخفة روحه أيضاً — وكان على صوت جميل — وظهر في عدة روايات غنائية

أما أمه «مير» هانا شابليان ، فكانت مغنية . عملت في فرقة الأوبرا التي كان يديرها «دجوليت» وسوليفان ، وقد مات أبوه وشارلي لا يزال على عتبة حياته — فكانت أمه تحمله على ذراعها — فلن ليس من اللرب أن يمشي شارلي على هذه المواهب التمثيلية فقد كان يجري في ربه التمثيل والفن . ولم يكن شارلي يزيد عن الثامنة لما ظهر في رواية «شيان لاكتشر» الثمانية ، ثم قام بدور «بيل» في رواية «شارلوك هولمز» الذي مثله ١٤ شهراً متوالياً في لندن — وكان تواقاً إلى تقليد عطاء مثل الانجليز — إذ كثيراً ما قام بين «الإنجازات» في وسط الأنواع بين الممثلين ليقلب أن يولر أو يكرر أفواجا أو يصنع حركات لمثل الانجليز

سهر هورت ير يوم ترى اختلط بالمثلين — ولعب كثيراً من أدوار الدراما — وكان ناجحاً فيها . لكنه وجه همه إلى صالات الموسيقى حتى انغمس به «دوفركارنو» لتمثيل بعض أدوار السكارى — وأصبح له معجبون من الجمهور الانجليزي . ثم اتفق أن عزم المسرور كارنو ، على السفر بموقعه إلى الولايات المتحدة فمرض على شارلي أن يرافقه ويضاغب أجره فجعلها نهاية جنيته في الأسبوع — فلم يسه الا تلبية طلبه — وذهب إلى تلك البلاد التالية ولم يفكر أنه سوف يعود إلى مسقط رأسه إلا بعد سنين طويلة

في السينما

ابتدأ شارلي أعماله في «دكستون ستوديو» في ختام عام ١٩١٢ في روايته الأولى «والسي للرزق» ، ومثقت معه «ميتا دوف» التي كانت زوجة «فاني آر بيل» ، ولم يمكث شارلي أكثر من سنة في هذه الشركة مثل لها كثيراً من الروايات التي يضيق للمقام بذكرها لكن أشهرها «دو ماشفو البانو وماقيب التاريخي» — وكان يديره الفني «دو مالك سيلت»

وفي سنة ١٩١٣ عمل لشركة «دو ايساني» ، وفي شيكاغو ، إذ ظهر في رواية «دو عمله الجديد» وأشهر رواياتها «دو قاطع الأخشاب»

لله في المرض - المرح - البك - ليلة في الخارج - للشاميون - في الحديقة - وآخر رواية منها لها "كرمن" - وانتهى عقده عام ١٩١٥ ثم ظل الى ٥ مارس عام ١٩١٩ من غير عمل حتى انضم الى شركة "مينوان" ومثل لها ١٢ رواية أشهرها السامع - الشرير - وراء الستار - العلاج - رجل المطاف - المهاجر - الكونت - وكانت الممثلة التي تعمل معه أبدا بيرفانس

وفي أثناء الست سنوات التالية قام شارلي بتصلي ١١ فلماً - ففي سبتمبر سنة ١٩١٧ أمضى اخافه مع "فرست ناسونان" وبموجبه يتسلم مليون دولار لثانية أفلام أي ١٢٥ ألف دولار للرواية الواحدة - وكان هذا يده مبلغة ضخماً في تلك السنين - أما اليوم فتعود عليه الرواية الواحدة بما يقرب من ٣٠٠٠٠ دولار

وفي يناير سنة ١٩١٨ قام برواية "حياة كلب" - ثم رواية "وكظا سلاح" التي صادفت نجاحاً هائلاً، وفي سنة ١٩١٩ ظهرت "وسان سايد" وأعقبها "يوم المرور"

ولما عثر على "جاكي جوكان" مثل معه رواية "دذي كيد" التي ستم بها وشاهدها ملايين الملايين والتي ظهر فيها نبوغ الطفل الصغير - وكانت هذه الرواية آخر ما قام به شارلي عام ١٩٢٠ ثم أهدانا رواية "الطفلة السكلانة" - وقام برحلته الأوربية عام ١٩٢١ وزار فيها إنجلترا فقابلوه مقابلته الملوك والفاخرين وكان معه "دوجلاس وماري بكتورد" - ومودته الى امريكا مثل رواية "يوم الدفع" - ثم انتهى عقده مع "فرست ناسونان" - ورواية الثامنة "المهاج" - وفي هذه الرواية ظهر منه ليق من مشهورى السينما كادنا بيرفانس وسدي تشالين (اخوه) ومالك سوبن - ونوم مري و... الخ

وفي نوفمبر عام ١٩٢٢ عزم شارلي على تمثيل روايات من نوع الدراما كتبها بنفسه وسماها "امرأة باريس" (الفكرة العامة) وظهر فيها "ادولف منجو" وادنا بيرفانس وغيرها وقد استغرق عملها ستة شهور وعرضت في نيويورك

في سبتمبر عام ١٩٢٣ على يد شركة "المصورين المتحدين" التي كان شارلي احد مؤسسيها ومساهميها

وفي ربيع عام ١٩٥٥ دوس "شالين" مشروع رواية "البحث عن الذهب" التي استغرق فيها ١٤ شهراً وعرضت في نهاية سبتمبر سنة ١٩٢٥ وكانت بطولة "ليناجراي" التي تزوج منها - وطلتها منذ شهور - ولكنه لم يرغب أن تعمل في السينما فأشرك معه "جورجيا هال" التي نالت بسبب نجاحها اتفاقاً مع



شارلي الحفيظي يحمل تمثالا لشارلي الممثل

و"فيمس بيز" لمدة خمس سنوات وفي أواخر عام ١٩٢٥ اجدا يعمل لروايته الجديدة "والمسب" التي في نيويورك في مايو من هذا العام - وقد بظهر شارلي لرواية يكون هو بطلها في دور نابليون - تصويره قد تلمب

دور جورج الممثلة "و راكيل ميلر" - ويجب أن لا نترك القارىء قبل أن نذكر له أن شارلي هو أول مخرج اشتهر في أمريكا بدقته ومثابة اخراجه الذي كله مفاجات مذهشة ومتنافسات وحركات وأفكار مضحكة وقد يكون أشد دقياً من المخرج الألماني "لوتنغ" وما يذكر عن عنايه أنه أعاد أحاديثه من رواية "للرأة الباريسية" التي وثائق مرة حتى أعجبه!

هذا قليل من كثير نود أن نطلع القارىء عليه من نوادر مسير "شارلي" - لكن صفحات العالم لا تحسع الآن قلى القاء... و... الخ

تخليد ذكرى فالنتينو

تألمت في لندن جميعهتها تخليد ذكرى فريد عالم السينما وودلف فالتينو واطلقت هذه الجمعية على نفسها اسم "أمانة دائماً" أصدرت كتاباً متضمناً تاريخ حياة هذا الممثل منذ نشأته الاولى حتى يوم وفاته وصنعت شارة هي عبارة عن الحرف الاول من اسم (فالتينو) يضمها اعضاء الجمعية على صدرهم ونشرت الدعوة في جميع البلاد للانضمام الى هذه الجمعية التي يحمل اليها البريد كل يوم الآلاف من طلبات الانضمام من افراد مختلف الطبقات من فناء ورجال وأولاد وبنات

وقد صرحت مس مرسيا تهاب رئيسة هذه الجمعية بأنها ستعمل على تخليد ذكرى وودلف فالتينو بعدة وسائل أهمها مطالبة شركات السينما بمرض رواياته مع صورته



المناداة بابن السعود ملكا على نجد قصة عن الامن العام في الحجاز

صفحا عن وصف روتها وبهاها تحسنا ان
تقول ان الاخلاص كان رائدها وان الولاء
كان شعارها وما تقع حقة لا يكون
الاخلاص رائدها والولاء شعارها

ومع ان حضرة صاحب الدولة الرئيس
الجليل سعد زغلول باشا كان مريضا فانه
لم يشأ ان لا يمثل في هذه الحقة فأوفد اليها
حضرة الاستاذ ابراهيم الجزيري سكرتيره
الحاصل

وقد ألقى فضيلة الشيخ فوزان السابق
خطبة كان الولاء سداها والاخلاص لحما
فتولبت بتصديق التأييد والاستعانة في
كثير من مقاطعها

ولم يستطع فريق من الشبان العرب
الذين يتفدون حية ووطنية كتم عواطفهم
فنهفوا غير مرة بحجة جلالة الملك فؤاد ملك
مصر وجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز
ونجد وملحقاتها

وخطب فضيلة الشيخ رشيد رضا
فتكلم عن الامن العام في الحجاز
ومن الطف ما ترويه بهذه المناسبة
الحكاية التالية التي رواها سعادة الطيب بك
الهازر رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود
للمدوب العالم وهي :

يسود الامن العام في بلاد الحجاز
ونجد الى درجة انه يسهل على الانسان
ان يجتاز صحراء هذه البلاد وحيدا وهو
آمن على نفسه ومطعم على ما يحمله معه
من مال وبضاعة

ولا تقع الآن هناك حادثه سرقة واحدة
لان جميع السكان يستمدون انهم عبد العزيز

البقية على صفحة ١٦

نجد جاء دليلا آخر على ان جلالة ليس
مشولا بحماية اجنية او خاصا لسيطرة
اجنية كما يريد خصومه ان يزعموا وهم غير
من يعلم في باطنهم ان رجلا كان السعود وقف
حياته وجهوده وقواه على خدمة شعبه ودينه
لا يمه سوى ارضاء خاتمة اولا وراحة ضميره
ورقابة شعبه ثانيا

ولم يكف فضيلة الشيخ فوزان السابق
ببلى البرقة من مكة المكرمة حتى طيرها
الى الجرائد اليومية والى جميع المشتغلين بالقبضة
العربية فأقبلوا على الوكالة الحجازية الجديدة
جذلين متبطينين بين راحين من فضيلة
المتشددين يرفعون اسى عبارات تهاشم وولائهم
الى المصالح العربية الكبير : ملك الحجاز
ونجد

ومع ان اليوم كان يوم عيد ، وادارة
الريد مغلقة ، والصحف اليومية محتجة ،
والدوائر الرسمية مغلقة ، فقد تمكن الشيخ
فوزان من توزيع رقائق الدعوة على مئات
من الكبراء والنظار الى حقة شأى تمام في
دار وكالته احتفاء بالمناداة بجلالة ملكه ملكا
على نجد وملحقاتها — وكانت حقة عظيمة

ومع ان الفترة التي انقضت بين وصول
البرقة واقامة الحقة لم تتجاوز ساعات معدودة
فقد تمكن فضيلة الشيخ فوزان السابق
بعمونة الاستاذ محمود بك رياض مستشار
الوكالة من اعداد حقة حجة شابة اذا ضربنا

نلقى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ
فوزان السابق متمد الحكومة الحجازية
التجديدية في الديار المطرية برفقة في مساء
السبت الماضي من حضرة صاحب السمو
نائب الملك في مكة المكرمة تقديبا للشعب
النجدى الكريم نادى بحضرة صاحب الجلالة
الملك عبد العزيز بن السعود ملكا على بلاد
نجد فصار يقبض ملك الحجاز ونجد وملحقاتها
بعد ما كان يعرف بملك الحجاز وسلطان نجد
وملحقاتها

وقد قيل هذا الخبر بالسرور والاعتباط
في جميع الاندية العربية الشرقية اذ جاء اكبر
دليل على ما تكنه افئدة التجديدين من الولاء
والاخلاص لجلالة ملكهم الذى شبه الدكتور
وايزل الصحفي الالماني الشهير بيسارك
العظيم بعد ما قبله وعرفه وخبر اخلاقه
وصفاته واداره ووقف على الاصلاحات
العظيمة التى ادخلها على البلاد الخاضعة لسلطته

وما يزيد ان نوه به هنا تنويها خاصا
ان في اقدام الشعب النجدى على المناداة بعبد
العزيز بن السعود ملكا على نجد اكبر دليل
على اتفاق الكلمة في تلك البلاد على الاعتراف
بسلطة الملك تلك السلطة التى يعرف جلالة
كيف يديرها ويستعملها لمصلحة شعبه الذى
امته على سلامته ومرافقه فكانت خير من
اؤمن على هذه الوديمة المقدسة

كان المناداة بالملك عبد العزيز ملكا على

سيدة أمريكية تقبني كلبا

وسيدة مصرية تحفل بجنازة كلب
لندوب العالم

كل شيء عجيب في أمريكا ، ويظهر أن عقول
الأمريكيين أصبحت من العجائب أيضا .
واذ لا بد وأن الأجيال القادمة ستعتبر
عجائب الدنيا ثانياً لاسيما من عصر رويسم
سناشي الكثير من العناية بالكلاب .
وسمنا عن الاحتفال بتسليم جنازة الكلاب
باختصار « ميب » وعسكري إذا كان الكلب
الراحل ملحقاً بفرقة عسكرية ولكن أيها
القراء اسمعوا شيئا عجيبا بل هو كل العجب
ولولم أراه بعيني رأسي لما صدقته عند سماعي به
في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاربعاء
الماضي كنت جالسا فوق (ترانس) فندق
شبرد وجاء الحماوى ليرض المصاهب امام
الموجودين من السائحين وأخرج من (عيه)
ككتوتين أخذ يقبلها في يديه بحالة غيها
شيء من القسوة في الظاهر فتأوت سيدة
أمريكية كانت جالسة بجوارى ولا أقدر
عمرها بأقل من الخمسين أو أكثر

نظرت الى السيدة وقالت « ان هذا
الرجل قاسى فانه يكاد يقتل الككتوتين »

قلت لها تلك ظاهرة يديها بحكم مهنة
وعينا حاولت أن أقنعها بذلك اذ وضعت
يديها فوق عينيها حتى لا ترى المنظر الذى
يؤلها ولما انتهى الحماوى من عرض المصاهب
وطاف بالمكتفين حوله للتفريح على أعماله
ليجمع منهم (البشيش) وتقدم منها غلت
عنه يدها الى عنقها

وأنصرف الحماوى وترقى المحندون
فالتفت اليها وسألها هل تحبين الكناكيت ؟
فأجابت قائلة « أحب كل الحيوانات

الليفة جاشديدا ، أحب الكلاب ، وأحب
البر ، وأحب الخيل »

سألها وهل تحبين القطط ؟

قالت « لا »

سألها ولماذا ؟

قالت « لا أستطيع أن أبيع السبب »

قلت هل هناك فارق بين القطط وبين

الكلاب

فأجابت « نعم والفرق كبير جدا ، ان

الكلب اذا اعتنيت بتربيته كان صديقا حيا

لك ونقول اني اتخذت منذ ثلاث سنوات

كلبا كلب لي »

ادعشتى هذا القول وطلبت منها زياتنى

ايضا بعد از سألها « هل تصيدين انك

تصيدين كلبا ؟ »

فأجابت على هذا السؤال بالإيجاب

وقالت « لم أرزق بمولود في حياتى ولما فقدت

زوجى وصرت وحيدة اشتريت كلبا صغيرا

بديع النظر وعيت بتربيته عناية كبيرة

واعتبرته ابنا لى أؤذى له كل ما كنت أؤديه

لولدى من واجبات ورافقتى هذا الكلب

في كل رحلاتى ولا أستطيع احتمال البعد عنه

يوما واحدا ولا تسحب من ذلك ياسيدى

فالى شغوفة به جدا ، هو رجلى وشريكى في

الحياة »

نظرت اليها وقلت لها هل ابنك الكلب

ملك في مصر ، وابتسمت قليلا

فأجابت وقد ضحككت ضحكة تتم على

ماهو مقصود به قلبها من السرور « من غير

شك »

سألها « اين هو الآن ؟ »

قالت « هو هنا ان يستريح بعد الاكل

وهو في سريره نائم الآن »

قلت لها هل يتقدم لى الحظ ان أرى
هذا الكلب المخطط

فلم ترالسيدة ما تأمنا واستأذنت في الصعود

الى غرفتها وعادت بعد عشرين دقيقة حاملة

بين يديها ابنتها الكلب « وقد دل مظهره

على انها عملت له « التواليت اللازم ، قبل

مبارحته العرفة منها

وكانت تقبله بين آونة وأخرى وهو

جالس القرفصاء في حجرها

وعند الساعة الرابعة استأذنت في

الانصراف مع الكلب للذهاب الى الاهرام

وقد قالت لى وهى خارجة « مشرب الشاي

في فندق مينا هاوز »

ولله في خلقه شؤون .

وقد قرأنا في الكتاب الذى وضعه

مستر ادوارد لائن من مصر في المدة الواقعة

بين عامى ١٨٣٧ و ١٨٣٥ ما يأتى :

حدث في القاهرة ان امرأة من سكانها

كانت وحيدة في حياتها فاتخذت كلبا رفيقا

لها واعتنى الموت عاجلا على هذا الرفيق

فحزنت المرأة حزنا شديدا حياها على ان

تتحلل بدفنه احتفالا كبيرا وراحت ان تدفنه

كسليم في قبر تحترم من قبور المدافن الكاشة

في جبة الامام الشافعى

ونولت بمصا غيبيل الكلب وكفته

واستحضرت نمشا وضمته فيه واستعدت

نادبات للندب عليه والبيكة

ولم تكن هذه المرأة محتلة مع جيرانها

او متصلة بهم فلم يعرف أحد منهم حقيقة

من فقدته وحزنت عليه

واستعدت المرأة عدداً من الفناء

ساروا في موكب الجنازة ومشت النادبات

غلف الشمس ويمنن المرأة وكلهن ناديات
وصالونات

واحتجرات إحدى جاراتها على سؤالها
عن فقيدتها فأجابته المرأة بقولها انه ولدى
المسكين

وحدث أخذ وريدين المراتين اضطرت
في نهاية المرأة التي تنكحها الى الاعتراف
بان الميت هو كلبها وسرعان ماذاع هذا
الاعتراف بين الجميع الذين اوقفوا الجنازة
وتألبوا على المرأة وكادوا يفضون عليها لولا
تدخل البوليس في الامر

ونحن ان كنا لا نعرف مبلغ هذه
الرواية من الصحة الا اننا نربتها للقراء
لمناسبة روايتنا الاصلية الحقيقية

عام ١٩٢٥

وفد تبرع هذا الامير الهندي بمبلغ عشرة
الاف روبية لفقات الفرقة الانجليزية الى
امريكا

وتبرع بمشرين مهرا على بترتها في
اسطبلاته المحسوبة وسترسل هذه الحمول
الصغيرة الى امريكا قبل ان ينصرف شهر
ابريل الجاري لتزلي الى ميدان مسابقة (البولو)
هناك بجانب ٥٥ مهرا اخرى خاصة باعضاء
الفرقة الانجليزية الآخرين

وستجرى هذه المسابقة في شهر يوليو
القادم وسيستظر الشعب الانجليزي نتيجتها
بفارغ العبر

الصلح بعد الخصام

شارلي شابان وزوجته
لا شك ان قراءنا يسمعون كثيرا ان
يسلموا ان الصلح تم بين مستر شارلي
شابان ممثل السينما الكوميدي المعروف
وزوجته التي سحبت بناء على هذا الصلح
الدعوى التي سبق ان رفعتها مطالبة زوجها
بمبلغ مائتي الف جنيه انجليزي
قد تم هذا الصلح بواسطة اصدقاء
ومريدي القريتين

فندق باريس

اقصده عندما تزورون

للتصوره

المهر اجاه جودفور

نبوغه في لعبة البولو

نشرنا في العدد الماضي ما أفضى به
المهر اجاه كايورتالا كبير امراء الهند الى مندوبنا
عن زوجاته واولاده وعشيقته الاسيائية
ولبها جيد

ورى ان تنشر في هذا العدد ما وقفنا
عليه عن المهر اجاه جودفور احد كبار الامراء
الهنود

والذي وقفنا عليه هو ان هذا المهر اجاه
ينبع نبوغا عظيما في لعبة (البولو) الانجليزية
وقد وصل في نبوغه الى درجة التفوق على
مهرة اللاعبين الانجليز وطننا السبب ثم
الاتفاق على ان يكون المهر اجاه جودفور
رئيس فرقة (البولو) المسافرة الى امريكا
لمسابقة الفرقة الامريكية التي كانت موضع
الاصحاب في ألمانيا للدهشة في لندن في

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية

سهمان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى
على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الاله انبيد للاسهملة الازوتية

بشارع المتاح تليفون ٢٢ - ٤٤ شبه

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صندوق بومته ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المتودعات المنتمة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني ان يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليهم كيسا

صغيرا مجانا للتجربة

يتفاهل بها بالكمال ويتمه اثنان يد كل منهما مصباح ملحق على طرف قسيب من قصب السكر ووراه رجل يقفل على كتفه قطعة من القنا الهندى على طرفها الواحد رزمة جرابيق من الحديد وعلى الآخر عدة اخر ويسمع هذا حملة الصناديق الحمراء المحنوية على الجهاز وحين وصول المروس الى بيت زوجها تنخفض لملاقاتها النساء وفي مقدمتهن امرأة من دول الرقابة والسعادة متعائنين ان يستقبل المروس يكون كاستقبال اول من تأهل بها حين دخلها بيتها الجديد وقبل ان تدخل باب الغرفة لعدة لها تقدم رئيسة الاحتفال وترمي على اسكفة باب الغرفة فتأصّر على آخر اشتعاله ثم تمسكها بيدها قائلة ما مناه

جوزى الدخان ولا تخافيه ايا

دث المحسن والقوام انامه

ونهللى في العلاء هذا وافر حى

ونى بطفل في ابتداء انعامه

ثم حينما تدخل عرفت ان جنس على السرير الممد لها فيها صائمة كل ذلك النهار لا تجد يجوزها الا صديقتها الحمراء ولا ترى احدا الا من ياتها بالطعام وفي مساء النهار يولد الرئيس وليمة شائقة للاصدقاء والمندعوسين يسمح لهم من بعدها ان يشاهدوا المروس وخصوصا الذين يقدمون لها اشمارا يبتئونها بها في دواجنها وينحل المرس مراح والمالب يسر بها لحضور ويرتاحوا ثيابا منها اهم يلبسون شامان اصدقاء المروس ثيابا رثة ويربطون حول دقته لحية كثة ويضعون على عييه عيذات ويأبون به الى غرفة المروس سائرين به الى قريبا مدعين انه قصير البصر لا يتقدروا بها ما لم يكن على مقربة منها حتى اذا توجهوا الى صاقرها

فع المينات عن عبيه ورمى ملجته الى الارض حيث توقع المروس في النهول والار في الضحك ومنها اهم يضمون تحت سرير المروس رزمة من اللعب النارية ويوصلون اليها النار بواسطة من الوسائل حتى يتفرقع ونوقع المروس في ارتباك وخوف عظيمين ومن عادة الرئيس عذم ان بعد وليمة المشاء الى ان لا يبقى المرساق احتال عليه بعض بفاقه واخذوه بعد المشاء الى محل معد وربطوه بجمع شجرة على طريقة لا يستطيع بها فك نفسه ولم يكن قصدهم الا ان يمزجوا معه ويعدونه قبلا بالبعد من عروسه فلما ذهبوا الى بيوتهم وقضوا حصة من الزمن عادوا اليه ليطفئوا سراحة في بيوتهم الا عظامه وتعاقبوا ان تحرا افترسه فدموا ولات ساعات متدم ولها يحاف كل عريس من وقوع حادث نظيراً هذا ويحس من بعد العشاء كما ذكرنا الى حين لا يبقى عنده صيف يتوسم فيه خوفا وفي صبيحة اليوم التالي يدخل المروسان الغرفة التي فيها صور الآلهة ويقدمان لها واجب المائدة ثم يعودن منها ويمتفرقان بالخضوع لكبار العائلة وبعد ظهيرة النهار نفسه يرسل الرئيس هدية الى اخيرة لاهل عروسه وهي لحوم وسمك وكماك وحلويات وغير ذلك من المأكول القليلة وفي النهار نفسه والذي يبيعه يسمح لكل من رام ان يرى عروسه برؤيتها فياتي انتمرحون تباعا وفي اليوم الثالث يذهب المرس والحر ويأتى الامر فتنهض المروس لواجباتها اليقية واول ما تبدأ به غسل ثيابها ورياح زوجها تحت ملاحظة مؤدبتها وبعد ان تنتهي من غسلها رئيسة الاحتفال الى حيث الوعاء

الذى فيه طعام الحازير وتضع الحراثة في يدها لكي تحرك ما فيه حتى اذا نضع عمت الحازير منه

انهم ساءوا بها في يومها ورواهم وفي النهار هذا والذي قبله عليها ان تحيط لباساً لزوجها وتنتهي منه قبل ان تطبخ المشاء في اليوم الثالث والا حل ذلك على ضعف منها ونمسة في حياتها المستقبل وفي الغالب ان تأخاها الاصر يرورها في اليوم الثالث ومعه وجاجة من زيت الشعر يقفها له فيتناول اطعامها ويقفل راجعا مع مؤدبتها ولا يجوز لاحد من اهل بيتها ان يزورها في وقت آزاد وهي لا يجوز لها ان تزور بيت أبيها الا بعد الاقتران بالزفة ونوافها لاحول ولا يحدث الحاح الى تأجيل الزيادة الى وقت مناسب وكثيرا ما تولى الموانع حتى تمنع المروس من زيارة عروسه فلما كانت سبعا السادسة عشرة اضطرت الى تزويجها زعما من ارادتها وفقا لموائد بلافاها فروجتها برجل يمد يده عن بينها مسافة ميين لا اكثر فلما جاء الاجل الذي تقدر المروس به ان تزورها ماتت أم حارة لها فاضطرت ان تؤجل زيارتها ستة يوم فلما بواجب الحداد عليها ولما انتهى الاجل وعزمت على زيارة أمها ماتت حماتها واضطرت ان تؤجل الزيادة ثلاث سنين على الاقل

خشية باشا

وعهد التلمذة

هذه أول مرة أذكر فيها حصة صاحب
المعالى أحمد خشية باشا وزير الحربية بشيء
على صفحات «العالم» إذ إن الظروف لم
تسمدني بمعرفة الاجتماع إلا أخيراً فقط
ومع أنها كانت الزيارة الأولى والمقابلة
الأولى فقد اتبع لي إن «القط» شيئاً من
حديث الوزير «للعالم» وهذه المناسبة أقول
إن الصحفي يسمع كثير أو يرى كثير ولكن
ما كل ما يسمعه أو يراه يصح رويته أو نشره
على صفحات الجرائد والمجلات وإلا لما فاء
إمامه إنسان بخير من الأخبار
أما بعد - فقد سمعت وزير الحربية

يقول في حديث دار على بعض آقائنا
الاجتماعية أنه لما كان طالباً في مدرسة الحقوق
كان يطالع كل يوم خمس ساعات كاملة
ولكن الامم من ذلك كله أنه لم يجلس
في قهوة ما قبل أن غادر المدرسة - وأنى
مدرسة - مدرسة الحقوق أي بعد أن آل
لليسانس

وشعر في المدة الأولى التي جلس فيها
على القهوة أنه يعمل عملاً يكتشى منه
وهو لا يذكر أنه اعتاد التردد على
القهوى كثيراً - انتهى

ثم أن كانت النتيجة - هو وزير الآن
بينما كثيرون من زملائه لا يعمل لهم الآن
إلا الجلوس في القهوى

نعمة المنشور على صفحة ٩

تراهم في كل مكان بعد عين الله ملك الملوك
«وما يدل على كل ذلك أن بعض
الحجاج الذين وصلوا إلى الحجاز أخيراً تركوا
سبوا عند ترسجادة ثمنه فقرأها بعض العرب
ولكنهم لم يقترعوا منها خشية عين عبدالعزير
وعادوا إلى مكاتبهم في اليوم التالي فوجدوها
حيث هي - وكذلك كان أمرها في اليوم
الثالث فذهبوا إلى شيخ الناحية وأخبروه
خبرها فأذن لهم بإحضارها إليه وفعلوا
«أمرها به وهم إذا كانوا لم يحملوها إليه من
تلقاه أنفسهم فذلك خشية لومهم وربما
عقابهم على اقترابهم من شيء ليس
لهم»

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيراً ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبراؤنا فلا يسمعا عند النظر إليها إلا الإعجاب برشاقة
هندامهم وحسن ثيابهم ولكننا إذا عرفناهم يشتركون أفشتهم من محلات «واكد الشهيرة» وأدر كنا سره شيانهم «لما هو معروف
عن المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتها وأرخصها
فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة بياض جميلة يشكها زهية بلونها، متينة بجياكتها
رقيقة بشمها.

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة

مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

أرباب الأقاليم

- ٢ -

أربابهم

من القريب أن القرن التاسع عشر كان قرون عصر لأرباب الأقاليم بعد أن سبقته قرون يؤس طوبى لم يكن السكان فيها مجرداً من المال فقط بل كثيراً ما كان يات ليايله على الطوى وهو يتضور جوعاً !

فإن اسكندر ديماس مثلاً ، ومؤلفاته تعد بالمشترات ، زادت ثروته عن المليون وكان يعيش عيشة بلذخ وترف .

ومع أنه مات وليس معه سندم واحد غير أن تاريخ الادب كله لا يحوي كتاباً مبدراً تذر اسكندر ديماس

كان ديماس يضع على المدفأة ، في غرفة مكتبه ، طاساً ملاءاً بالذهب والأوراق المالية والسلة الفضية . فإذا ما حضر أحد الأصدقاء كي يصير كتاباً قدم له الطاس قائلاً : «فضل !» كي يتناول منها ما يريد كأنه يقدم له القهوة أو الشاي !

ومن المعروف عن ديماس أنه كان إذا أراد أن يوقد سيكارة لا يوقده الا بورقة مالية قيمتها عشرون فرنكاً وإذا احتاج الامر بورقة أخرى فلا بأس !

وفيكتور هيجو ذلك الذي كانت (البؤساء) ثمرة البؤس والشقاء الذي عاناه في مبدأ حياته وصل إرادته السنوي في آخر الامر الى ٥٠٠ ألف جنيه ! بل إن مؤلفاته التي بيع حق طبعتها لا تزال تنجح لورده نحو ٢٠٠٠ جنيه كل عام ! أما الذين نالهم أكبر نصيب من الرخ

فهم كتاب أغنيال الرابع أى روايات الوقائع والقصوص والاحيال والفاخرات مثل «موريس ليلان» مؤلف (شرلوك هولمز) و«بونسون دي تزي» مؤلف (دوكامبول) و«ميشيل زيفاكو» مؤلف (ردليان) فإن هذه

في سبيل الحب

كشبت مجلة «البيرسونيس» ويكلى الانكليزية تقول انه من الطف النواذر التي رواها السير امريك فينزوي في مذكراته التي نشرها حديثاً النادرة التالية وقد اعفت لعمتر جون برنس من زعمه المال الانكليز المعروفين واحد وزيارهم السابقين وهو الذي قصها بنفسه على المؤلف فانه لما كان في الثامنة عشرة من عمره ذهب مرة من لندن الى ولاية أسكس ليضئ سعادة

النهار مع صديقه له كانت تعمل هناك ولما اجتمع بها قدم اليها باقة صغيرة من اجل الازهار التي صادفها في طريقه ثم دعاه الى نزعة في ارندل ومنها ذهب الى لينهين حيث استحم في البحر ولما قررت الشمس من المغرب صحبا الى قريتها وبينما هما في الطريق ظهر له انه لم يبق معه سوى شئ واحد لا يكفيه فمن تذكره الفطار الى لندن فوقع بين عاملين عامل أن يستأف مطلقاً من القود

من صديقته وعامل العودة الى لندن مشياً على قدميه واخيراً طلبت انفته واني ان يفتح الفتاة بالمسألة ولما بلغا قريتها دعاهما الى تناول شئ من المثلجات والمربطات بالشن الاخير الذي بقى معه ثم ودعها وعاد الى لندن مشياً والمسافة بينها وبين أسكس ٦٠ ميلاً فوصل اليها قبل ابتداء عمله في صباح اليوم التالي بقليل ويقول المستر جون برنس ان هذه اطول مسافة قطعها مشياً في حياته



الروايات رغم انها طليعة جداً فهي تصلح للتجميل والسيما ، ولذلك فانها تنجح نجاحاً كبيراً على السائر في (السيما) وتناقض الشركات للحصول على حق تمثيلها

وإذا نظرنا الى الانكليز رأينا أن أربابهم لا تقل عن هذه الارباح فاسع والثر سكوت حصل عليه ٥ مليون من قبله ، و«ماركوس» برورجه عن ربح سكوت يبلغ ١٥٠.٠٠٠ وسبعان من قسم المحفوظ ١٢

ف. ج. هـ

ثروة الوزرء لانجليز

قرأ في احدي الصحف الانجليزية الواردة اليها في بريد يوم الاربعاء الماضي مايلي ان الوزارة الحاضرة وزارة رجال فقراء فليس لمستر بدويل رئيس الوزارة غير اراد شخصي ضايل جداً يقول عنه الحبيرون بشؤون وزير انجليز الاول انه أقل بكثير جداً من مرتبه السوى

والسر اوستن تشامبرلين من أقر أعضاء الوزارة وكذلك المستر بيل تشامبرلان

واما اللورد بركنهد وزير الهند والمستر ونستون تشرشل فلهما يتفان أكثر من ايرادهما وهما في احتياج الى المال دائماً وعلى العكس منهما السر صمويل هور وزير الطيران فانه يصرف بحساب ليدخر مالا

والوزير الانجليزى النفى بمعنى الكلمة هو مستر وولتر جوبنز فانه يمد من أصحاب الملايين

ويأتى من بعده في الثروة السر آرثر ستيل ميلاند الذي له مصانع كثيرة في افرقيا الجنوبية تدر عليه ارباحاً طائلة

قصص ونوادير

للأمير محمد علي

صدر أخيراً في مصر كتاب رحلة سمو الأمير الحليل محمد علي إلى جنوب أمريكا وهو الكتاب الذي يصف فيه الأمير رحلته إلى الديار الأميركية الجنوبية وما فيه من أساليب شتى يتوق القاري إلى قراءته والمضي في مطالعته وقد رأينا أن تأتي هنا لقراءة العالم بالطف القصص والنادير التي اتفقت لسمو الأمير ورواها في كتابه

قال سموه : وهنا نجد في تاريخ كلمتين لنضحكوا كثيراً ولنفهموا كم كان سكان أمريكا الجنوبية لا يعرفون عن مصر إلا شيئاً قليلاً فمن ذلك أنني تلاقيت بأحد مكاني أكبر الجرائد وأشهرها بمونتفيدو (عاصمة الأوروغواي) فأخذني على ناحية وسألني بمجد قائلاً : أما كان المصريون مستائين من فتح مقبرة توت عنخ آمون لأن هذا الأمر يمس بكرامة دينهم ، فملمستاه على اعتماد نام بأن المصريين لا يزالون على دين القراعنة فضحككت وقلت له أنت أغلب المصريين مسلمون والباقيون منهم مسيحيون وليس بينهم من يدين بدين القراعنة فهل بعد هذا ريب في أن القوم يجهلون كثيراً من عاداتنا وأحوالنا .

وقال الأمير في كلامه عن زيارته لبرودي جاير وعاصمة البرازيل وفي الساعة العاشرة جاء سفير أنكلترا ليرافقني إلى حديقة النباتات وكانت أوامر الحكومة قد صدرت بأن يكون رئيس الحديقة في انتظارنا ولكن لسوء الحظ لم نجد أحداً لأن الحديقة باقية

فانتظر الرئيس مع موظفيه قدمونا من باب ونحن قدمنا من باب آخر ولما علموا بوجودنا بالحديقة أخذوا يمحون عنا كما أخذنا نبحث عنهم ولكن لاتساع الحديقة اتساعاً عظيماً ما أمكننا أن نتعالم

قال الأمير : وفي الساعة الثالثة بعد الظهر حضر شافعي بك القائم بأعمال المفوضية المصرية ليذهب معي إلى رئيس جمهورية البرازيل فأخذنا سيارة وفي الساعة الثالثة والحقيقة المشرب كنا في قصر الرئيس فدنا منا شخص ودعانا إلى الجلوس في صالون وكان موجوداً به بعض الناس وبعد دقيقة جاء باور برتبة ضابط بحري يتكلم الإنكليزية والفرنسية منا أن ترافقه وكان في ظني أنه يريد أن يصعد بنا من سلم كبير هناك إلى الطابق الأول لكنه سار بنا إلى تحت ذلك السلم وفتح فاذ بنا في ردهة كبيرة بها ثلاثة رجال (بجائكات) ملوثة يدخلون ويتركسون بصوت عال ثم يضحكون وفي الحقيقة ما كنت أعلم من أمرهم شيئاً ولكن شافعي بك قال لي إن أحدهم هذا هو الرئيس وكان

ولفقا بالقرب من مكتبه فاستقبلنا أحسن استقبال وطلب اليائي تجلس بجانبه على كنبه وقد أدهشني أنه أثناء مقابلي لموا التحدث معه كان رجال من أصدقائه يدخلون علينا مدخنين ويخرجون كذلك بدون اهتمام وأكثر أن فلما قصصت ما رأيت من هؤلاء على سفير الكنترا وفرنسا قال لي إن هذا الأمر شائع بينهم منبع عديم لا استغرب فيه ولا القات إليه

وقال الأمير : ومن الأمور المضحكة التي يجدر أباتها في سجل السياحة على سبيل الفكاهة أنه وصلتني كتاب من الأرجنتين يقول فيه مرسله أنه قرأ في الجرائد مدحاً والثناء على وحيث أنه له عواطف نحوي فهو يشير على مراعاة اصالحى أن أكون كاتوليكيّاً لأنه من الأسف الشديد أن يكون رجل مثلي بعيداً عن طريق الهدى ومحبة الصواب وإلى أن لم أقبل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العقاب الأليم وعلى ذلك بنصيح لي بالأسراع إلى التوبة واعتناق الكاثوليكية الحقة ذلك الدين القويم والصرائط المستقيم .

الطرايش النسائية ذات الصبغة الثابتة تباع بمحل الطرايشى المصرى بعمارة كعجب الاحبار

بشارع النصرية بالسيدة زينب لصاحبه مكوى أحمد - وهالك بيان الاسماء

٦٠	طربوش زفير أصلى	٥٠	طربوش نمر نمر ١
٤٠	• • • • •	٣٥	• • • • •
٢٥	• • • • •	٢٢	• • • • •
٢٠	• • • • •	١٥	• • • • •
١٣	• • • • •	١٠	• • • • •

فصيل وخوصه وجلده وزر اسلامبولى وقرص

